

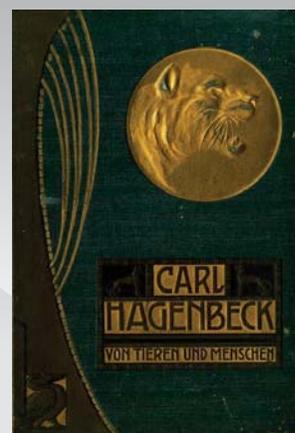
Circos y zoológicos en tarjetas postales  
Exhibiciones antropozoológicas y freak shows

10º Congreso Mexicano de Tarjetas Postales  
16 de junio 2017, Cholula, Puebla.

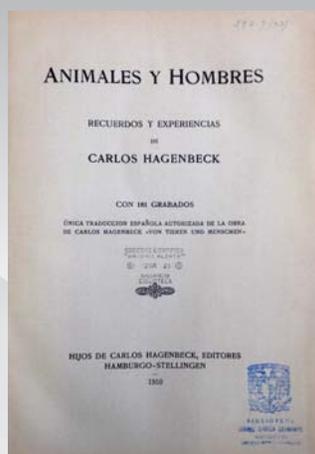
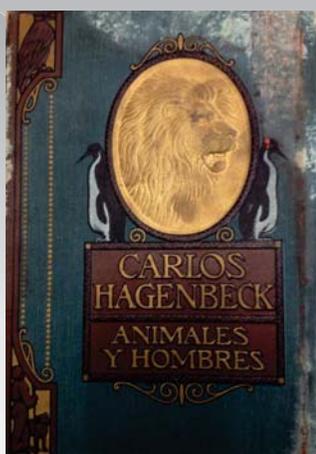
## ÍNDICE

- I. Colonialismo y Zoológicos
- II. La venus hotentote, la mujer simio, el eslabón perdido, y otros casos documentados
- III. Exposiciones antropozoológicas en las tarjetas postales

## I. Colonialismo y Zoológicos



Carl Hagenbeck (1844 – 1913) autor de la obra *Animales y Hombres* con 147 ediciones publicadas entre 1908 y 2014 en 7 idiomas <https://www.worldcat.org/http://www.loc.gov/pictures/resource/cph.3c26747/>  
<https://www.flickr.com/photos/ringlinglibrary/8772885944/in/set-72157632920054057/>



Instituto Investigaciones Históricas, UNAM  
Biblioteca Rafael García Granados, Fondo Antonio Alzate

### Zoológico Carl Hagenbeck (1907)

Carl Hagenbeck construyó el primer zoológico moderno del mundo, en Stelligen cerca de Hamburgo, Alemania. Su innovación fue eliminar las jaulas utilizadas para exhibir a los animales y en su lugar crear espacios abiertos rodeados de fosos y pequeñas cercas, que los animales no podían cruzar de una zona a otra. Estos espacios recreaban lo más aproximado posible los hábitats de las especies que permanecían en cautiverio. Al mismo tiempo, durante la década de 1870, Carl Hagenbeck, hizo común la práctica de los zoológicos humanos (exhibiciones antropozoológicas) y los freak shows. A partir de esos años, animales y humanos fueron mezclados en las exhibiciones de los zoológicos y las presentaciones de los circos, esto para, en palabras de Hagenbeck, "*la diversión, animación y enseñanza*" de los asistentes y el aumento de los ingresos de los empresarios.

## 1. LAS EXHIBICIONES ANTROPOZOOLÓGICAS, ERAN BÁSICAMENTE, EXHIBICIONES DE DOS GRUPOS DE HUMANOS

- a) Personas nativas de regiones del mundo consideradas como exóticas (Zoológicos humanos)
- b) Personas con discapacidades físicas o denominadas diferentes (Freak Shows)

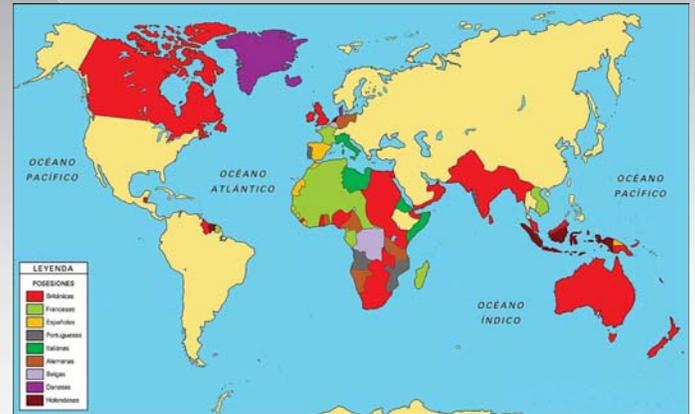
## 2. CRONOLOGÍA

1874 (Hamburgo) – 1958 (Bruselas)

## 3. LUGARES DE EXHIBICIÓN

- Zoológicos
- Circos
- Teatros y Cabarets
- Exposiciones Coloniales, Universales y Ferias mundiales
- Academias

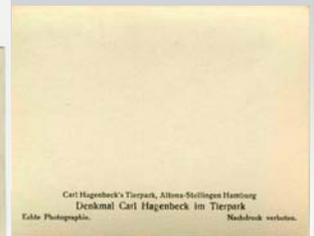
Conferencia de Berlin  
( 15 de noviembre de 1884 - 26 de febrero de 1885)



<https://userscontent2.emaze.com/images/f37778c1-6796-40b1-bfac-d033c9900c2a/f3301123-5ac0-4794-82a7-6d80bddef6a4.png>

## Fuentes para el estudio de los zoológicos humanos

- Fotografías
- Carteles
- Tarjetas Postales
- Programas de mano
- Libros, revistas, periódicos o boletines de la época
- Films de la época
- Restos humanos en museos europeos y universidades
- Documentales de fechas recientes



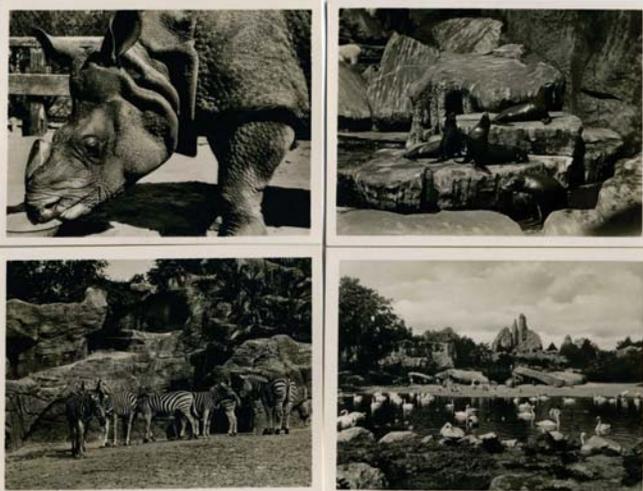
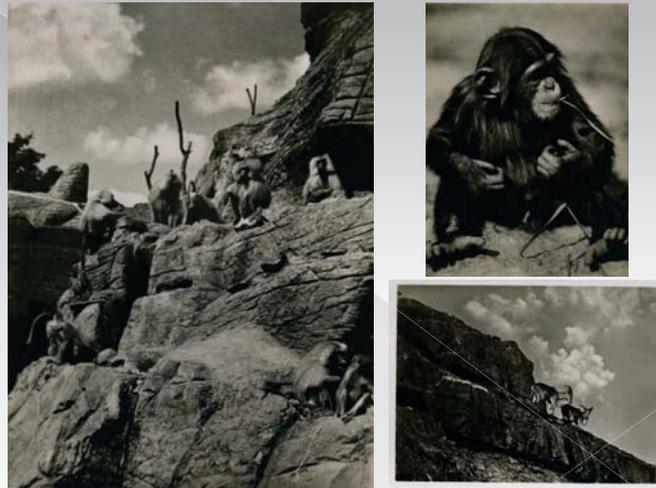
Álbum de 12 fotografías del Zoológico Carl Hagenbeck en Hamburgo, Alemania. Primer zoológico moderno. Ca. 1907 Col. Museo Casa de la Bola



Estatua de Carl Hagenbeck con uno de sus leones favoritos en el zoológico que lleva su nombre



<http://www.monique33.com/pages/cartes-postales/tierpark-hagenbeck.html>



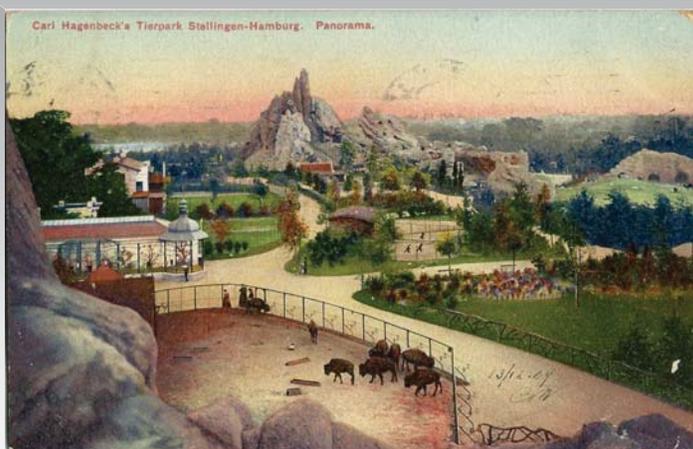
<http://www.ak-ansichtskarten.de/ak/90-postal-antigua/21437-Hamburg/6536320-AK-Hamburg-Stellingen-Carl-Hagenbeck-s-Tierpark-Offene-Loewenschlucht>



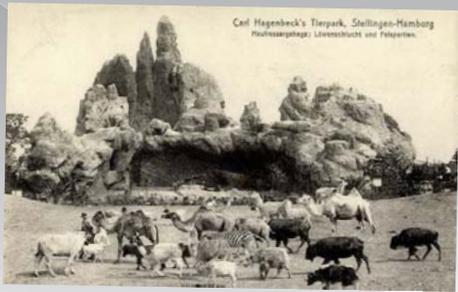
[http://circusnospin.blogspot.mx/2011\\_03\\_28\\_archiv\\_e.html](http://circusnospin.blogspot.mx/2011_03_28_archiv_e.html)



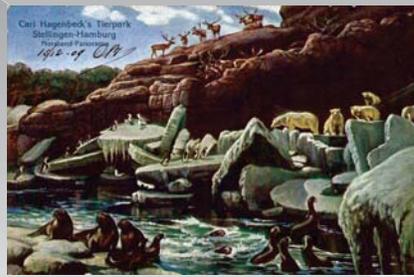
<http://www.akpool.co.uk/postcards/24373718-postcard-hamburg-eimsbuettel-stellingen-carl-hagenbecks-tierparknordisches-panorama>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:19091213\\_hamburg\\_hagenbeck%27s\\_tierpark\\_panorama.jpg#filelinks](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:19091213_hamburg_hagenbeck%27s_tierpark_panorama.jpg#filelinks)



<http://www.ak-ansichtskarten.de/ak/90-postal-antigua/21437-Hamburg/5394915-AK-Stellingen-Carl-Hagenbeck-s-Tierpark-Heufressergehege-Loewenschlucht-u-Felspartien-Kamel-Lama-Ziege>



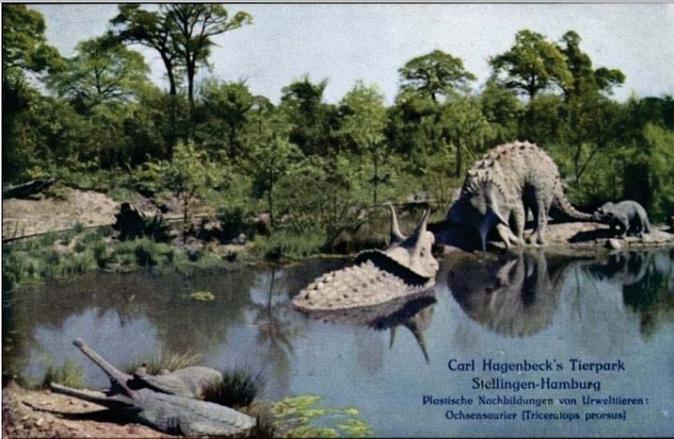
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:19071215\\_hamburg\\_hagenbeck%27s\\_tierpark\\_nordland\\_pnorama.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:19071215_hamburg_hagenbeck%27s_tierpark_nordland_pnorama.jpg)



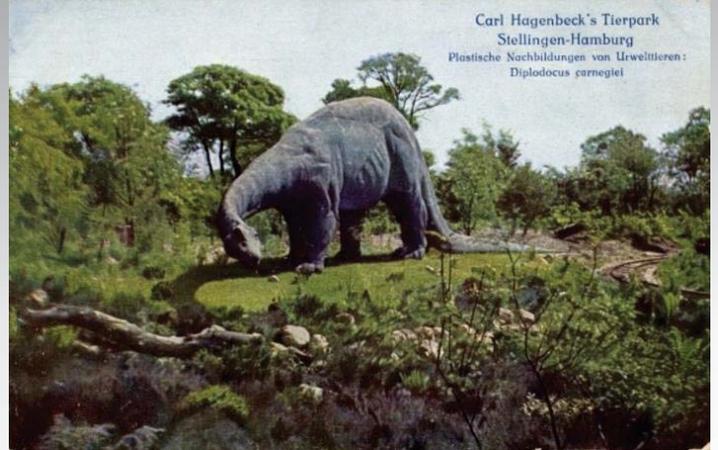
Foto: Götz Berlik  
<http://www.kaiserslautern-american.com/hamburg-zoo-and-aquarium/>



<http://www.ak-ansichtskarten.de/ak/90-postal-antigua/21437-Hamburg/7246698-AK-Hamburg-Stellingen-Carl-Hagenbeck-s-Tierpark-Hochgebirge-Maehenschafe>



Tarjeta postal ca.1920  
<http://www.akpool.co.uk/postcards/25233398-postcard-hamburg-eimsbuettelstellungen-carl-hagenbecks-tierpark-dinosaurier-diplodocus-carnegiei>



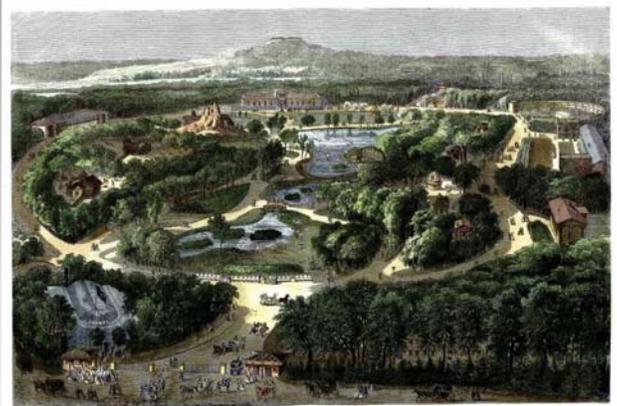
<http://www.akpool.co.uk/postcards/25233398-postcard-hamburg-eimsbuettelstellungen-carl-hagenbecks-tierpark-dinosaurier-diplodocus-carnegiei>



Albert Geoffroy Saint-Hilaire (1835-1919). Imagen tomada del libro: *New worlds, new animals: from menagerie to zoological park in the nineteenth century*, Baltimore, Johns Hopkins University, 1996.

Cartel con los hijos de Carl Hagenbeck, 1922. Imagen del libro, *Human zoos: the invention of the Savage* / Arles, [France]: Actes Sud: Musée du Quai Branly, ca. 2011

## Jardín Zoológico de Acimatación.

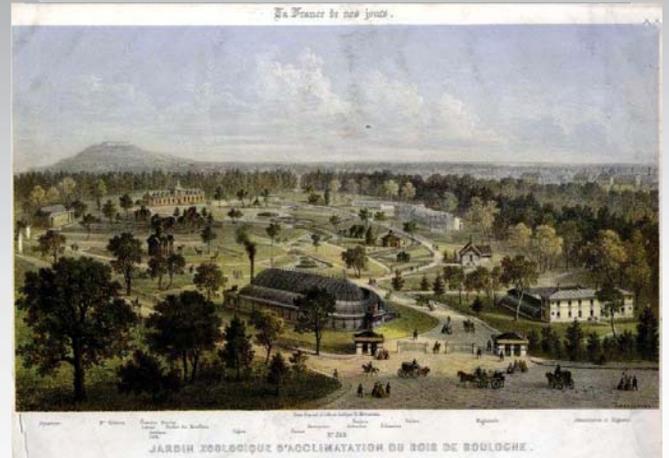


<http://www.fondationlouisvuitton.fr/le-site.html>

## JARDIN DE ACLIMATACIÓN

Entre 1877 y 1912, el Jardín de Aclimatación, antiguo parque y zoológico de París, fue convertido en un zoológico humano donde se exhibieron familias enteras de pueblos originarios de todo el mundo. Tan solo la exhibición de un grupo de singaleses, primera exhibición de personas en el Jardín de Aclimatación, fue visitada por sesenta mil personas cada domingo, durante dos meses y medio. Estas personas recibieron un trato inhumano y algunas de ellas fallecieron por enfermedades que adquirieron durante su estancia en Europa.

## Jardín Zoológico de Aclimatación.

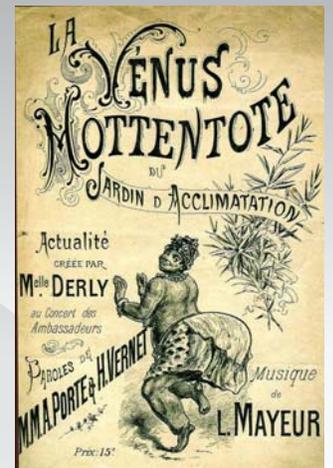


<http://www.fondationlouisvuitton.fr/le-site.html>

## II. La venus hotentote, la mujer simio, el eslabón perdido, y otros casos documentados



Sara Baartmann (1789 – 1815)  
La Venus Hotentote  
William Heath, dibujo, 1810



Cartel de 1888 anunciando a la Venus Hottentote



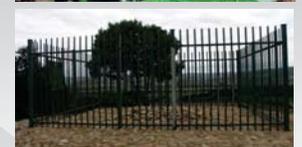
Charles Williams, caricatura, 1822  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Sarah\\_Baartman](https://en.wikipedia.org/wiki/Sarah_Baartman)



Mujer Hotentote, tarjeta postal, ca. 1916  
<https://es.pinterest.com/pin/428053139568217167/>



Sara Baartman en el Museo del hombre, tumba, y escena del film Venus Noire  
Human zoos : the invention of the Savage / Aries, [France]: Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011.  
[http://ichef1.bbci.co.uk/news/ws/624/ami/worldservice/live/assets/images/2016/01/07/160107171514\\_baartman\\_feneral\\_624x351\\_ap\\_nocredit.jpg](http://ichef1.bbci.co.uk/news/ws/624/ami/worldservice/live/assets/images/2016/01/07/160107171514_baartman_feneral_624x351_ap_nocredit.jpg) y [https://es.wikipedia.org/wiki/Sara\\_Baartman#/media/File:South\\_Africa-Hankey-Sarah\\_Baartmans\\_grave.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Sara_Baartman#/media/File:South_Africa-Hankey-Sarah_Baartmans_grave.jpg)





In life Pastrana was a freak show celebrity. In death, she became a symbol of colonial-era exploitation and its aftermath.



Grabado de Julia Pastrana, Londres, 1862. [https://www.buzzfeed.com/timstelloh/ behold-theheartbreaking-hair-raising-tale-of-julia-pastrana?utm\\_term=.mgRkNoWl8#.shD7jY6XV](https://www.buzzfeed.com/timstelloh/ behold-theheartbreaking-hair-raising-tale-of-julia-pastrana?utm_term=.mgRkNoWl8#.shD7jY6XV)

Pastrana embalsamada. <http://culturacolectiva.com/julia-pastrana-exhibida-como-la-mujer-mas-feadel-mundo/>

Tumba <http://www.ibtimes.co.uk/worlds-ugliest-woman-julia-pastrana-buried-mexico435235#slideshow/344643>

Obra de teatro La belleza de David Olguin



20. Krao adulta, tarjeta postal.



Fotos de William Leonard Hunt "El Gran Farini" promotor de Krao y de un grupo de pigmeos Human zoos : *the invention of the Savage* / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011 y [https://en.wikipedia.org/wiki/Krao\\_Farini#/media/File:Krao-10.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Krao_Farini#/media/File:Krao-10.jpg)

Tarjeta postal de Krao adulta. Pilar Pedraza, *Venus barbuda y el eslabón perdido* / [España] : Ediciones Siruela, 2009.



Foto y tarjeta postal del Circo Barnum & Bailey, 1905, al año siguiente sus dueños compraron el circo Ringling Brothers y se fusionaron.

Human zoos : *the invention of the Savage* / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



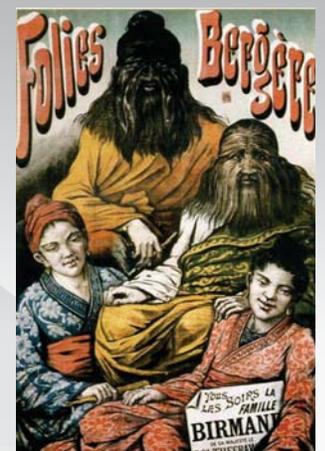
[https://en.wikipedia.org/wiki/Krao\\_Farini#/media/File:Congress\\_of\\_Freaks\\_at\\_Ringling\\_Brothers,\\_1924.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Krao_Farini#/media/File:Congress_of_Freaks_at_Ringling_Brothers,_1924.jpg)



[https://www.zazzle.com/postal\\_de\\_ringling\\_bros\\_del\\_vintage239316656288664357?lang=es](https://www.zazzle.com/postal_de_ringling_bros_del_vintage239316656288664357?lang=es) Ca.1919 - 1926



<https://picclick.co.uk/1940s-Linen-Ringling-Bros-Barnum-Bailey-Circus-132202294423.html#&gid=1&pid=5>



Stephan Bibrowski "El niño cara de león" <http://mentallloss.com/article/22243/8-very-hairy-people>

<https://www.flickr.com/photos/birdmadgirl/2994296029/in/photolist-rzYvm8-u3vJRV-4N6yMo-4MBUGP-5yAxTB-4N6yKU-6KuBRN-5d2MZE-4N2nEc-5cp4Jq-5cpSD5-5yAxAZ-5yAozn-5cpGQo-5cmxux> Carrel, Paris, 1893. Human zoos : *the invention of the Savage* / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011

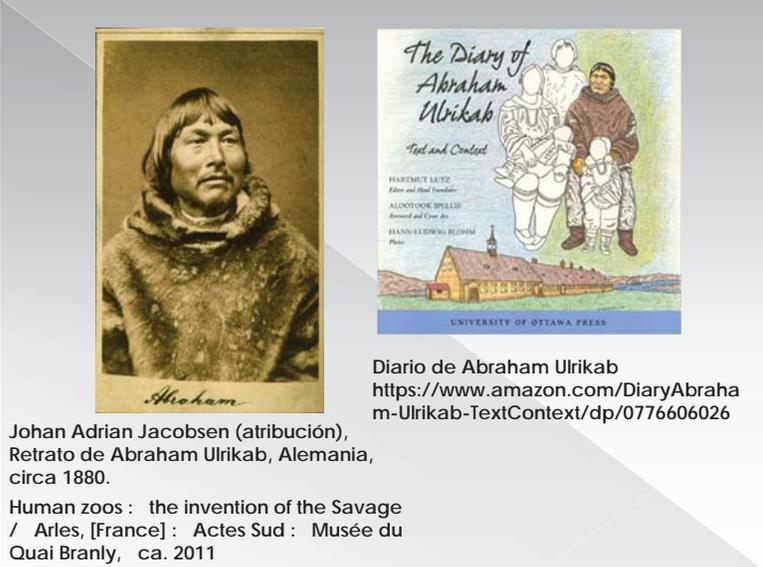


Daisy y Violeta Hilton. <https://es.pinterest.com/pin/324048135659383188/>  
 Clémentine Delait. [https://img1.etsystatic.com/000/0/5479728/il\\_fullxfull.176520477.jpg](https://img1.etsystatic.com/000/0/5479728/il_fullxfull.176520477.jpg)  
 Paquito el hombre más pequeño del mundo.  
[http://www.almirante23.net/postales/circo/originales/circo\\_09.jpg](http://www.almirante23.net/postales/circo/originales/circo_09.jpg)



Mapuches y Fueguinos en el Jardín de Aclimatación

Báez A., Christian (Báez Allende), autor Zoológicos humanos : fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d'Acclimatation de Paris, siglo XIX / Santiago, Chile : Pehuén, 2006  
[http://www.geocities.ws/mapuche\\_pictures/Ma053.jpg](http://www.geocities.ws/mapuche_pictures/Ma053.jpg)  
[http://www.oocities.org/fuegian\\_pictures/TF025.jpg](http://www.oocities.org/fuegian_pictures/TF025.jpg)



Johan Adrian Jacobsen (atribución), Retrato de Abraham Ulrikab, Alemania, circa 1880.  
 Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011  
 Diario de Abraham Ulrikab  
<https://www.amazon.com/DiaryAbraham-Ulrikab-TextContext/dp/0776606026>



Familia de Abraham Ulrikab. Moravian Archives/Herrnhut, Germany, <http://www.cbc.ca/natureofthings/features/book-excerpt>  
 Filmación del documental Trapped in a human zoo del canal CBC de Canadá.  
<http://arcticjournal.ca/abraham-ulrikab-the-filming-of-the-documentary/#>

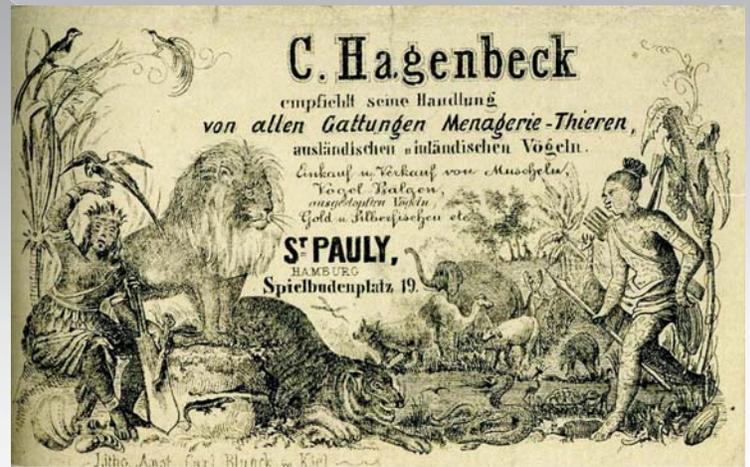


Escena del documental *Trapped in a human zoo* del canal CBC de Canadá. Interior del Museo del Hombre en París, donde se encontraban los restos de Abraham Ulrikab.



Tarjeta postal donde se muestra la vacunación del grupo de personas de la Village Noir, 1906. Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011

### III. Exposiciones antropológicas en las tarjetas postales



Tarjeta postal publicitaria del Zoológico Hagenbeck, ca. 1885 Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



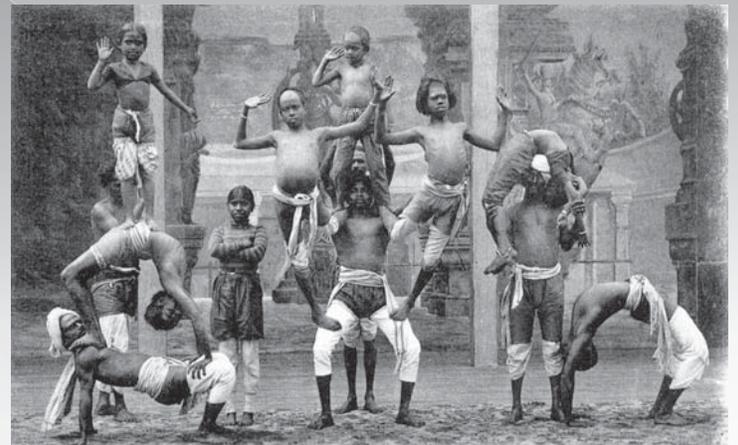
DIRECTOR VON WITTLINGEN, DEUTSCHLAND. NACH MERRILL, MEXICO, NEULIN. TABANANPANG DEN 20. DEZEMBER.



W. Bauer in einem 1906. von Frankfurt.



Las giras por Europa, de los zoológicos humanos, comenzaban en el zoológico de Carl Hagenbeck



Tarjeta postal que presenta a un grupo de acróbatas hindúes, bajo la dirección del hermano de Carl Hagenbeck, 1910.

Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Tarjetas postales que presentan a la población del Jardin Zoologique de Acclimatation realizando acrobacias y danzas.

Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly



Alberca de negros en el Jardin Zoologico de Acclimatation, Paris, 1890 (fotografia) y en Liège, Belgica, 1905 (Tarjeta postal). Existe un film de los hermanos Lumiere.

Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly

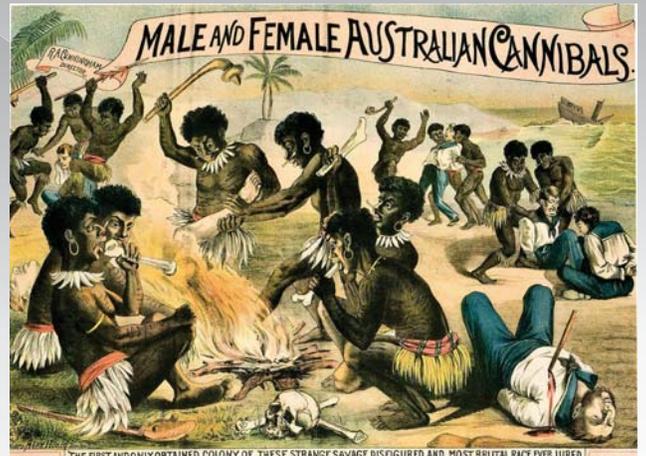




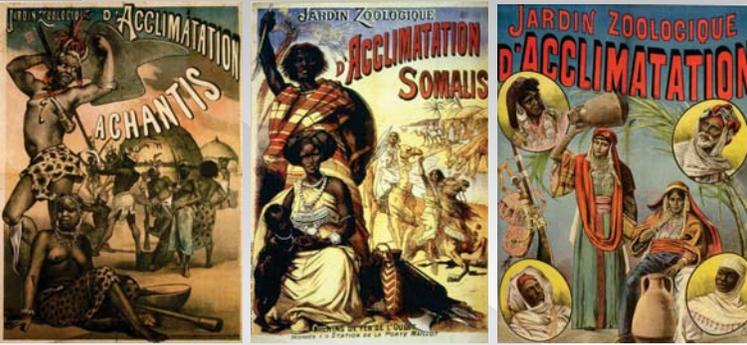
Tarjeta postal que representan a hechiceros de tribu africanas, 1912.

Tarjeta postal que representa miembros de la tribu Hamatsa en ceremonia con practicas de canibalismo no probado, 1885 - 1886.

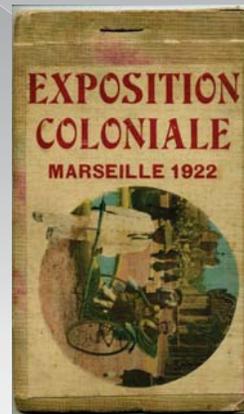
Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



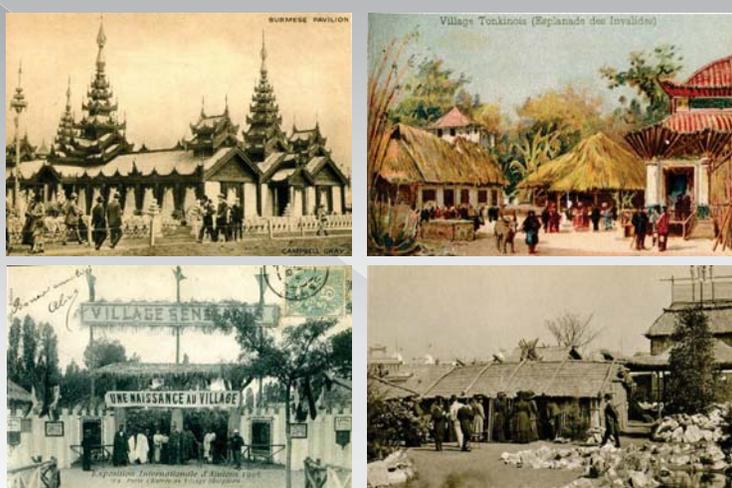
Cartel que anuncia la exhibición de canibales, Frankfurt, 1885. Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Carteles que anuncian las exhibición de personas en el Jardin de Aclimatación de Paris a finales del siglo XIX . Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Album de Tarjetas postales de la Exposición Colonial de Marsella 1922. Estas exposiciones iniciaban con la reproducción de viviendas de los grupos humanos a exhibir, tal como se muestra en la tarjeta postal de arriba, como en el caso de los animales se esforzaban por recrear el hábitat de esos grupos. Ambas imágenes en Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Tarjetas postales con representaciones de un pabellón y varias villas. Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly



Dos Tarjetas postales de exposiciones universales y una postal de la Exposición Colonial en Berlín.

Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, c2011



Tarjetas postales con grupos étnicos

Human zoos : the invention of the Savage / Arles, [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly



Tarjetas postales con imágenes de villas en exposiciones universales y coloniales. Human zoos : the invention of the Savages, Arles [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Tarjetas postales con imágenes de villas en exposiciones universales y coloniales.

Human zoos : the invention of the Savages, Arles [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Tarjetas postales de exhibiciones en el Jardín de Aclimatación de Paris Human zoos : the invention of the Savages, Arles [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Abid Katib, The human zoo: London, happening, 2008 y Filip Horvat, Homo sapiens, happening, 2005 en: *Human zoos : the invention of the Savages*, Arles [France] : Actes Sud : Musée du Quai Branly, ca. 2011



Gunther von Hagens : body worlds : exhibición anatómica de cuerpos humanos reales / Heidelberg, Alemania : Institut für Plastination, 2004

Muchas gracias

Sandra Arzate González  
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint  
Instituto Investigaciones Estéticas  
Email: arzateg@Hotmail.com